

ARTIGIANALITÀ ITALIANA

EDITORIA '900

CARTE SPECIALI E FILIGRANE

Il *Codice Atlantico* di
Leonardo da Vinci

Libri d'artista

Edizioni di pregio

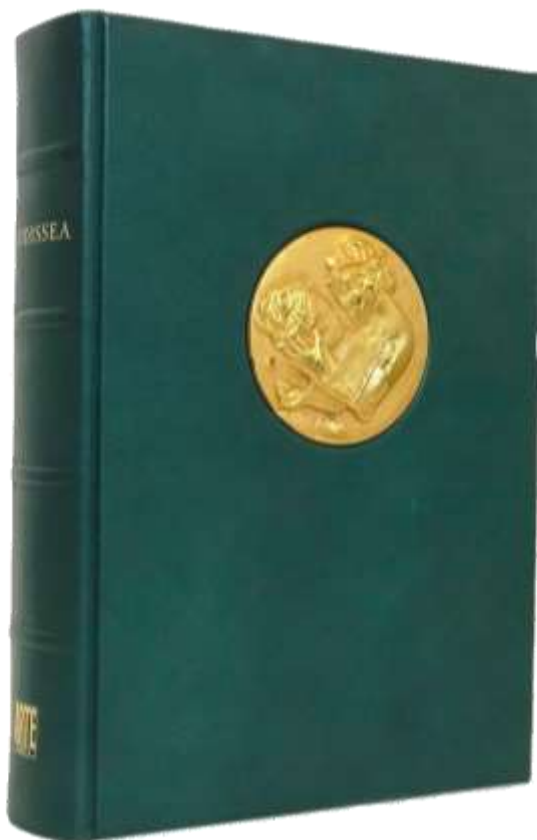
ESTRO E CREATIVITÀ ARTISTICA

EDIZIONI LIMITATE

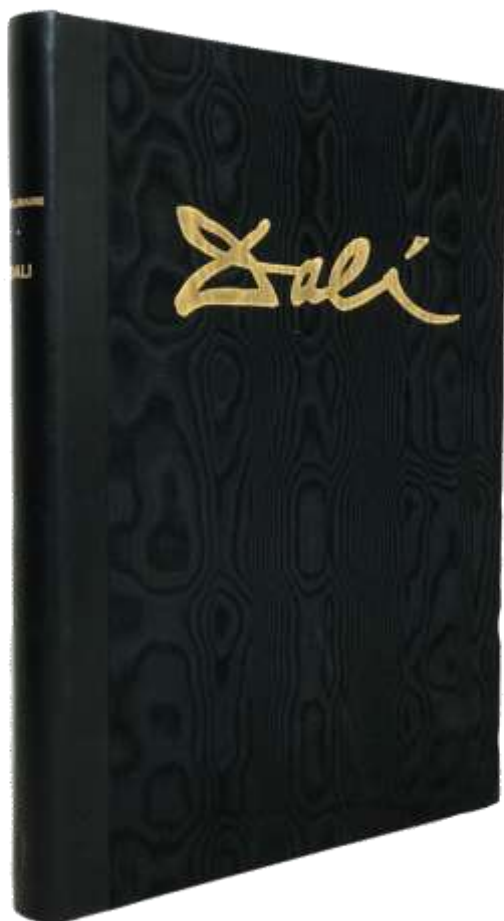
Trippini - Studio Bibliografico



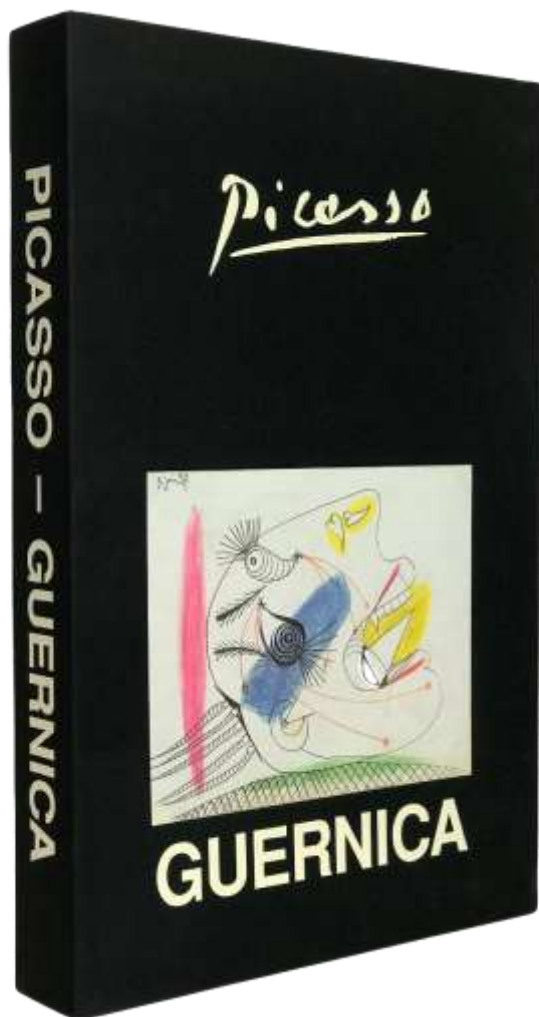
1) [Codice Trivulziano](#) - (la-21300) - Leonardo da Vinci, *Codice Trivulziano. Il Codice N. 2162 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, Milano, Arcadia / Electa, 1980. Due volumi di cm. 21, di cui il primo facsimile del manoscritto di Leonardo da Vinci conservato presso la Biblioteca Trivulziana di Milano, di pp. 102 legato in piena pergamena con aletta e laccio di chiusura; il secondo con l'apparato critico di pp. XXXI, 239 (4). Leg. in mezza pelle. Introduzione di Augusto Marinoni e nota di André Chastel. Entrambi i volumi contenuti in custodia rigida in mezza pelle con impressioni a secco. Edizione numerata di 999 esemplari (ns. n. 352) da non confondersi con la tiratura in semplice legatura in cartonato. Edizione realizzata grazie alla collaborazione della Biblioteca Trivulziana di Milano la cui stampa è stata eseguita per conto delle Edizioni Arcadia ed Electa negli stabilimenti della Fantonigrafica di Venezia-Martellago su carta Manunzia Vinciana appositamente fabbricata dalle Cartiere Ventura. La selezione fotolitografica a colori speciali realizzata dalla Cliché Elettra sulla base di riprese fotografiche su pellicole di formato al vero appositamente eseguite sul Manoscritto originale da Jean-Pierre Maurer. Il confanetto in pelle antichizzata con impressione a secco e la ricostruzione in facsimile dell'originale in pergamena sono opera della Legatoria Conti Borbone. Infine l'impaginazione dell'opera e la ricostruzione dei segni speciali desunti dalla grafia di Leonardo e adattati ai caratteri di stampa sono state curate da Elio Mari. Ottimo lo stato di conservazione generale, piccolo difetto al cofanetto. euro 200



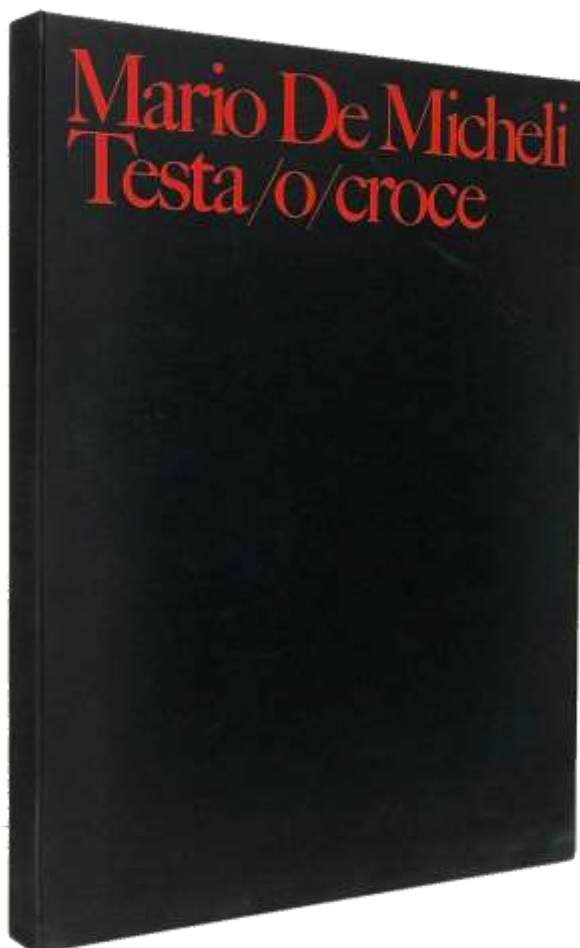
2) [Odissea](#) - (la-21301) - Classici Greci e Latini, *Omero Odissea*, Bologna, Arte Scripta, 2001. Volume in 4° (34 cm), pp. [XXIV], 296, [8]; legatura in pelle di vitello macchiata a mano in verde con quattronervature sul dorso, iscrizioni in oro realizzate dagli artigiani della Legatoria d'Arte "La Bottega del Legatore" di Ancona. Al piatto anteriore del volume si trova applicato un esemplare dell'opera "Odisseo e Penelope" del Maestro Ugo Attardi, bassorilievo originale eseguito a conio e ricoperto in oro 24 K, in tiratura limitata a millequattrocentocinquante esemplari numerati da 1/1425 a 1425/1425. L'opera, nella traduzione in prosa a cura di Carlo Saggio, comprende la prefazione e nove interludi di commento a cura del Prof. Vittorio Mathieu, quattordici tavole a colori fuori testo stampate con tecnica litoserigrafica e ventotto illustrazioni in bianco e nero nel testo tratti da disegni originali realizzati appositamente per questa edizione di Maestro Attardi. Il volume reca la numerazione 1161/1425 e la firma autografa di Ugo Attardi in lapis. L'opera è conservata in astuccio rigido ricoperto in tela color avorio e titoli in oro. Ottimo lo stato di conservazione. euro 350



3) [Dali Apollinaire](#) - (la-21302) - Libro d'artista, *Huit Poesies suivies des eaux-fortes retouchées à la main par Dalì*, Milano, Torcular Editions d'Art, 1979. Volume in 4° (42 cm), fogli sciolti in barbe entro custodia realizzata da Giovanni de Stefanis rivestita in seta e dorso in pelle nera. L'opera si compone di otto poesie di Apollinaire: *Eventail des saveurs*, *Poemes a Madeleine*, *Bleuet*, *La cravate et la montre*, *Poemes retrouvés*, *Coeur couronne et miroir*, *Il pleut*, *Paysage* ciascuna illustrata da un'incisione eseguita alla punta secca, stampata a colori su carta Japan Nacré e ritoccata all'acquerello, numerata ed autografata da Salvador Dalì. L'opera è presentata dal Centro Seledi Arte per il Club "Le Firme". Il nostro esemplare è il 13/95 dei novantacinque esemplari numerati da 1/95 a 95/95 riservati ai Collezionisti del Club "Le Firme". A fine della tiratura le lastre sono state biffate. Presente anche il certificato di autenticità. Ottimo lo stato di conservazione. euro 2900



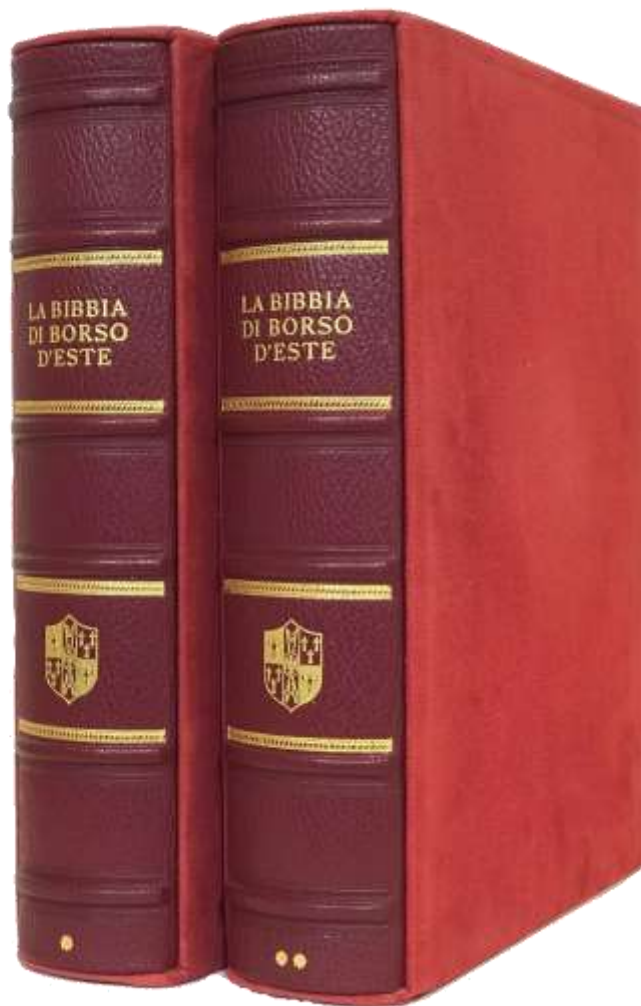
4) [Picasso Guernica](#) - (la-21303) - Arte, *Pablo Picasso Studi per Guernica*, Roma, Salerno Editrice Roma, 1990. Volume in folio (63 cm), custodia in cartone rivestita in tela nera con titoli impressi a secco al dorso e sul piatto anteriore. All'interno fascicolo di pp. 30, testo in italiano ed inglese a cui seguono quarantadue riproduzioni in facsimile nel formato originale dei disegni preparatori dell'opera "Guernica" posseduti dal Museo del Prado di Madrid. Edizione rigorosamente limitata, coedizione delle case editrici: Editorial Casariego (Madrid), Club du Livre (Paris), Akademische Druck Verlagsanstalt (Graz), Harry N. Abrams (New York), Bijutsu Shuppan-Sha (Tokyo), International Publishing Company, Salerno Editrice (Roma). Esemplare riservato alla Salerno Editrice numero I-137 di 999. Presente il certificato di autenticità. Ottimo lo stato di conservazione. euro 2000



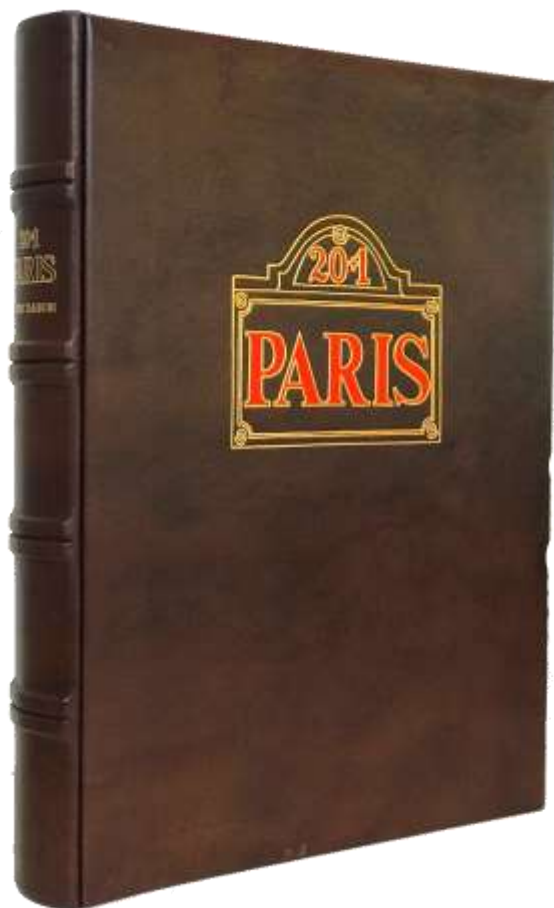
5) [Poesie](#) - (la-21304) - Libro d'artista, *Mario de Micheli Testa o Croce*, Milano, 1972, Edizioni Trentadue. Volume in folio (62 cm), fogli sciolti conservati in custodia rivestita in tela nera con titolo stampato in rosso al piatto anteriore. Preziosa cartella curata da Alfredo Paglione che raccoglie dodici poesie di Mario de Micheli con introduzione di Giancarlo Vigorelli ognuna accompagnata da un'incisione. Gli artisti che hanno collaborato alla realizzazione dell'opera sono: Ugo Attardi, Floriano Bodini, Bruno Cassinari, Bruno Caruso, Franco Francese, Renato Guttuso, Giuseppe Migneco, Ennio Morlotti, Karl Plattner, Aligi Sassu, Ernesto Treccani e Giuseppe Zigaina. Edizione limitata a novanta esemplari con incisioni numerate e firmate dagli artisti. Il nostro esemplare è il numero 42/90. Ottimo lo stato di conservazione generale. euro 1300



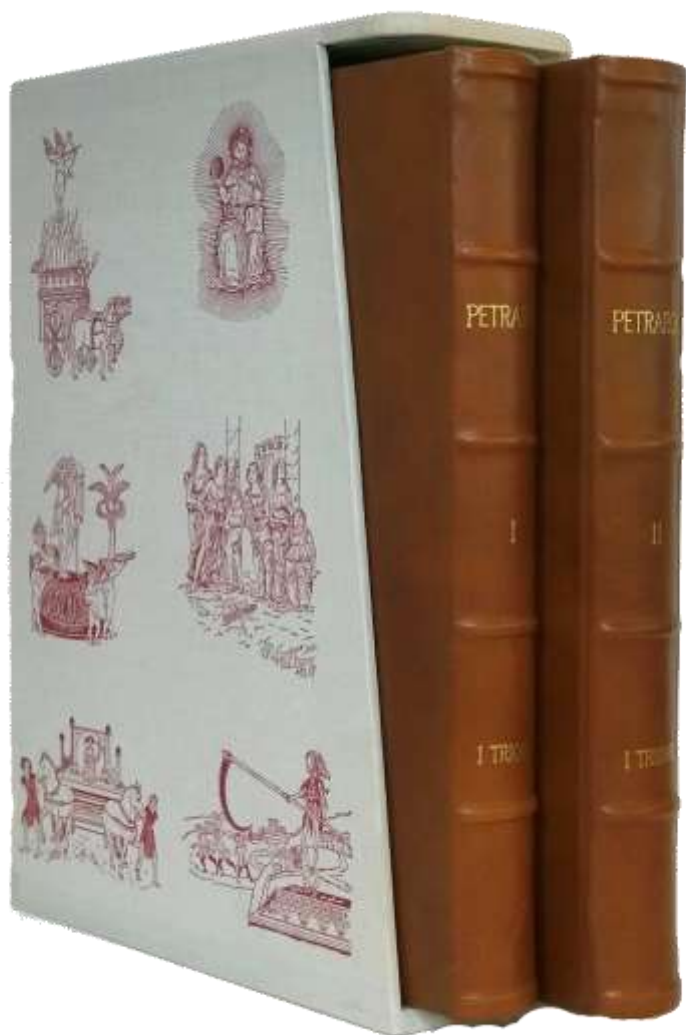
6) **Orlando Furioso** - (la-21305) - Letteratura, *Orlando Furioso*, Italia, FMR, 2005. Volume in folio (46 cm), conservato nella sua custodia originale rivestita in tela grigia e titolo impresso in oro al dorso e al piatto anteriore. Legatura in pelle naturale tinta alla botte realizzata a mano dalla Legatoria Steal di Torino. Al piatto anteriore è collocato un esemplare dell'opera "La battaglia sotto le mura di Paigi" realizzata da Elvio Marchionni in litoserigrafia su ottone ricoperta in oro 24 K, dorso a sei nervi. Edizione limitata a novecentosettantacinque esemplari numerati da 1/975 a 975/975. Il nostro esemplare 206/975. Per la stampa dei testi sono stati usati i caratteri bodoniani e carta in puro cotone appositamente realizzata per questa tiratura alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in Francia. Ottimo lo stato di conservazione. euro 1600



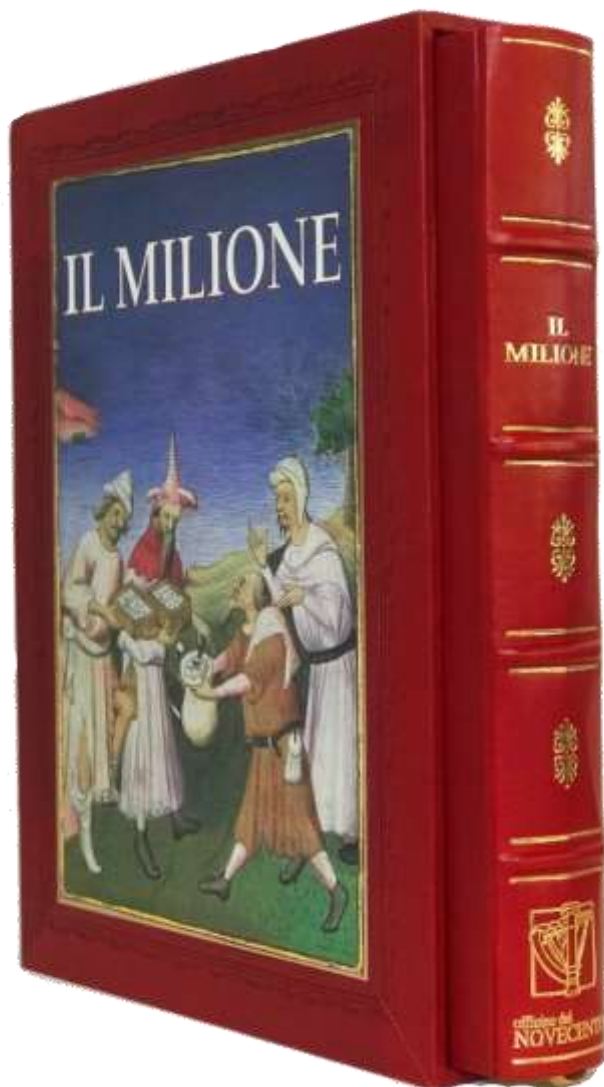
7) **Bibbia** - (la-21306) - Religione, *La Bibbia di Borso d'Este*, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis, 1961 [-1963]. Due volumi in folio (42 cm), legatura in piena pelle, dorsi a cinque nervi, impressioni in oro a secco al dorso e ai piatti. Borchie in argento dorato con le armi della famiglia Estense ai piatti anteriori, sguardie rivestite in seta e taglio di testa dorato. Edizione prestigiosa, esemplare fuori commercio, riproduzione integrale della Bibbia di Borso d'Este curata da Giovanni Treccani degli Alfieri con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi. Numerose illustrazioni in bianco e nero con molte a colori, quest'ultime protette da veline. I volumi sono rispettivamente conservati nei loro astucci originali. Ottimo lo stato di conservazione generale. euro 1200



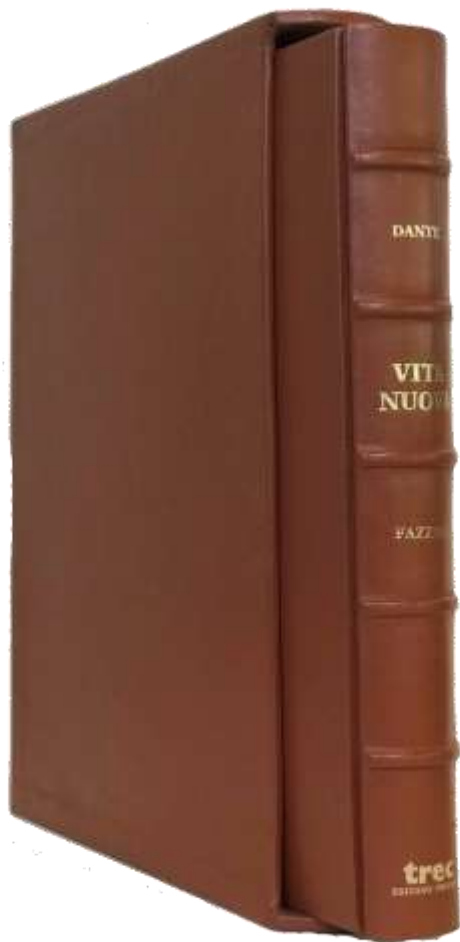
8) **Parigi** - (la-21307) - Libro d'artista, *Paris 20+1*, Roma, Edizioni Denoel - Stamperia d'Arte "Il Cigno", 1979 [-1981]. Tre volumi in folio (58 cm) ciascuno si presenta a fogli sciolti raccolti in elegante custodia in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso ed al piatto anteriore. I volumi sono stati stampati rispettivamente nei mesi di novembre degli anni 1979, 1980 e 1981, per le Edizioni Denoel di Parigi e la Stamperia d'Arte "Il Cigno" di Roma su speciale carta Pescia delle cartiere Magnani appositamente trattata per questa edizione. Ogni volume presenta sette incisioni in acquaforte e acquatinta a molti colori realizzate da Orfeo Tamburi. Tiratura limitata di 100 esemplari in numerazione araba da 1 a 100 e trenta a numerazione romana da I a XXX. Il nostro esemplare nell'edizione 77/100. Le incisioni di ogni volume sono accompagnate da testi i cui autori sono rispettivamente: Nino Frank, Georges Pillement e Paul Guth. Ottimo stato di conservazione generale. euro 2700



9) **Petrarca** - (la-21308) - Letteratura, *I Trionfi*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1978, Due volumi in folio (43 cm) in elegante legatura in piena pelle marrone, dorsi a nervi, conservati nel loro astuccio originale. I volumi furono stampati nello stabilimento "Offina carte e valori" dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato su carta di Pescia appositamente fabbricata per la presente edizione nella tiratura di mille esemplari numerati da 1 a 1000. Il nostro esemplare è il numero 587. Primo volume di testo, mentre il secondo presenta l'apparato iconografico con illustrazioni a colori applicate ai fogli. Ottimo. euro 350



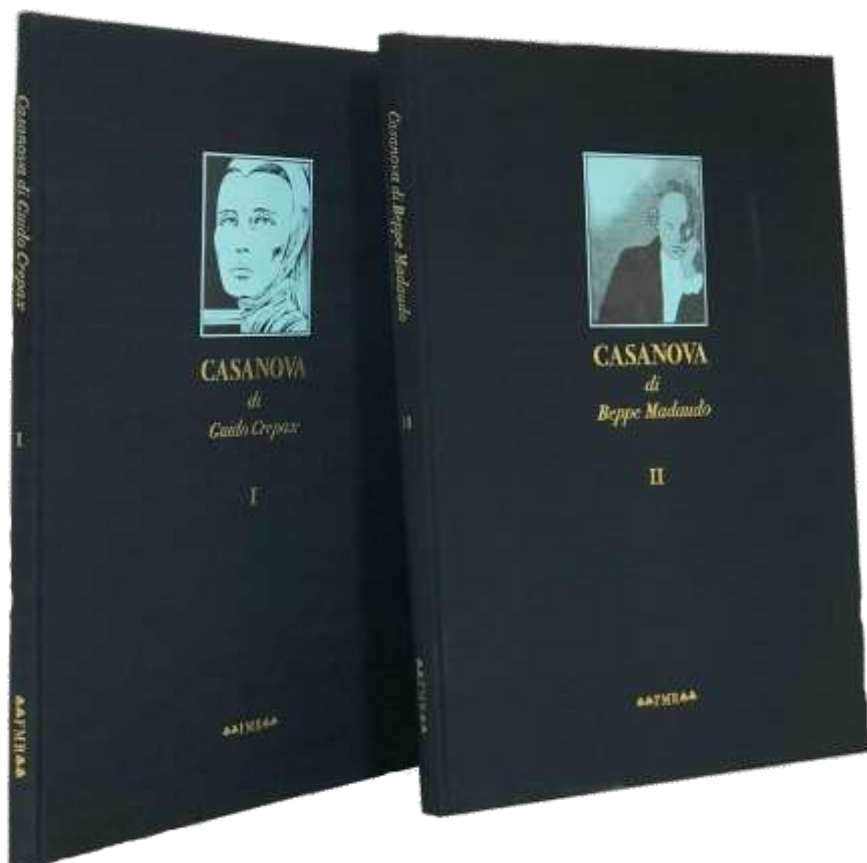
10) [Marco Polo](#) - (la-21309) - Viaggi, *Il Milione*, Teramo, Officine del Novecento, 1999, Volume in folio (46 cm) legatura in piena pelle rosso scuro con titolo impresso in oro al piatto anteriore ed al dorso. Edizione limitata nella tiratura di 1999 copie. Il nostro esemplare è il numero 451. L'opera è conservata nel suo astuccio originale illustrato. Ottimo lo stato di conservazione. euro 350



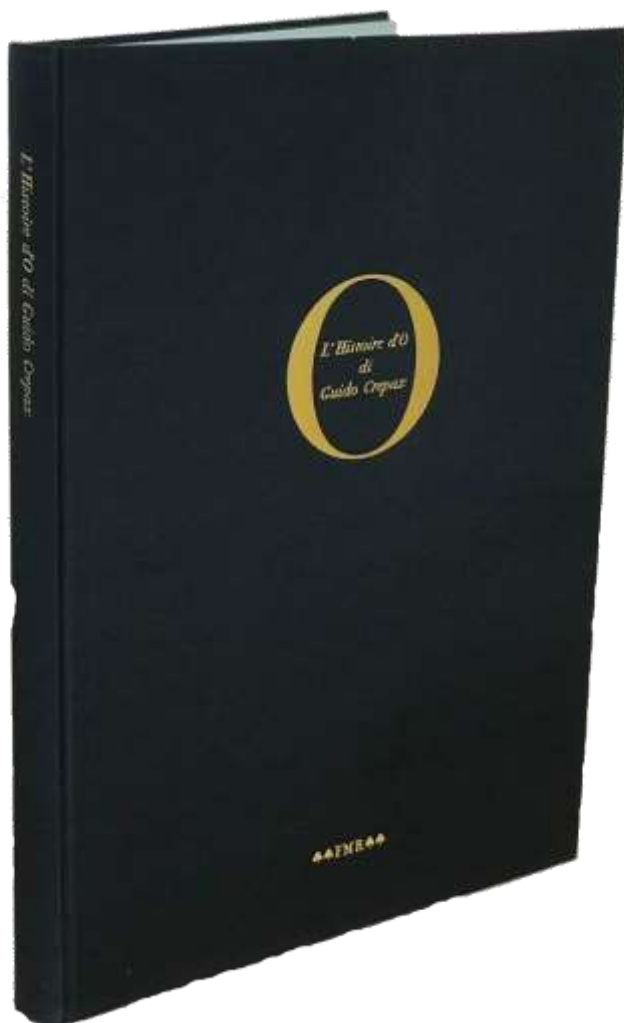
11) **Dante - Dantesca** - (la-21310) - Letteratura, *Vita Nuova*, Roma, Trec Edizioni Pregiate, 1984, Volume in folio (40 cm), legatura in piena pelle marrone con titoli impressi in oro al dorso, a cinque nervi, ed al piatto anteriore che si presenta arricchito anche di una scultura bronzea. Il tutto custodito nell'astuccio originale. Elegante edizione che riproduce il testo della "Vita Nuova" restituito da Barbi nella sua edizione critica del 1932 pubblicata da R. Bemporand e Figlio, editori di Firenze. Opera a cura del dantista Mario Marti illustrata da Pericle Fazzini per la Trec Edizioni Pregiate. Edizione limitata con la seguente divisione: 1399 copie in numeri arabi, 99 copie in numeri romani e 25 copie segnate dalla A alla Z. Il nostro esemplare 766/1399. Ciascuna opera reca, oltre al timbro a secco della casa editrice e la numerazione, la firma autografa del Maestro Pericle Fazzini autore delle tavole illustrative. Ottimo lo stato di conservazione. euro 480



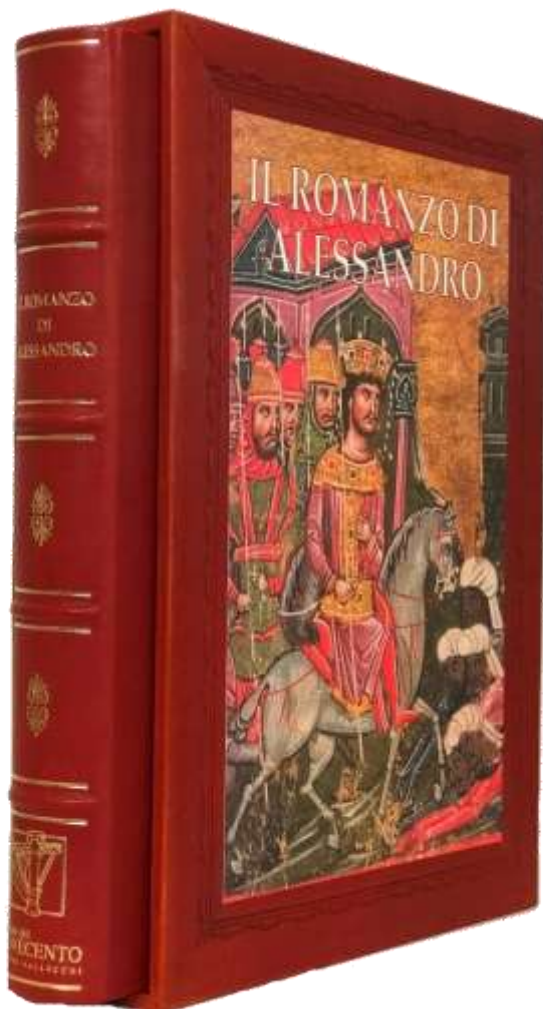
12) [Palazzo del Quirinale](#) - (la-21311) - Architettura, *Il Palazzo del Quirinale*, FMR, Volume in folio (46 cm), legatura in piena pelle rossa tinta alla botte, con fregi in oro, realizzata manualmente presso la legatoria l'Arte del Libro di Todi. Volume I della collana "I Grandi Palazzi della Storia" diretta da Louis Godart, con prefazione di Carlo Azelio Ciampi, testo di Godart con i contributi di Francesco Colalucci, Alessandra Ghidoli, Maria Giuseppina Lauro e Luisa Morozzi. I caratteri utilizzati nella realizzazione del testo sono i bodoniani tondi e corsivi nei corpi 32, 18 e 12 stampati su carta vergata in puro chiffon, resa color avorio con terre naturali e impreziosita dalla filigrana "Il Quirinale" appositamente realizzata per questa tiratura, fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere Magnani di Pescia. Ricchissimo apparato iconografico con tavole a colori applicate a mano. Opera stampata in 9750 esemplari, il nostro è il numero 8747. Il volume è conservato nel suo astuccio originale. Ottimo lo stato di conservazione. euro 475



13) **Crepax** - (la-21312) - Fumetto, *Casanova (Histoire de ma vie) - I La Monaca di Guido Crepax II Bettina e La fuga dai Piombi di Beppe Madaudo*, Milan, Franco Maria Ricci, 1977. Due volummi in folio (50 cm), legatura in seta nera con impressioni oro al dorso ed al piatto anteriore, quest'ultimo illustrato da un'immagine dei rispettivi protagonisti delle due opere: "La Monaca di Guido Crepax" e "Bettina e La fuga dai Piombi di Beppe Madaudo". I volummi fanno parte di una tiratura limitata di 900 copie numerate e firmate dagli artisti al colophon; il nostro esemplare è il numero 51. Nella realizzazione delle opere i caratteri utilizzati sono quelli bodoniani corpo 18 tondo e corsivo. La stampa litografica dei testi è stata curata dal signor Franco Levi, mentre la stampa serigrafica delle tavole è stata eseguita nell'atelier del signor Luigi Castiglioni. Il tutto stampato su carta realizzata a mano vergata allestita nelle Cartiere Miliani di Fabriano. I volummi sono conservati nel loro astuccio originale. Ottimo stato di conservazione. euro 500



14) [Crepax](#) - (la-21313) - Fumetto, *L'Histoire d'O di Guido Crepax*, Milano, Franco Maria Ricci, 1975. Volume in folio (50 cm), legatura in seta nera con impressioni oro al dorso ed al piatto anteriore. Edizione limitata a 900 esemplari numerati e firmati dall'artista al colophon; il nostro è l'esemplare 627. Opera stampata in serigrafia sotto la cura del maestro serigrafo Renato Volpini su carta a mano vergata allestita nelle Cartiere Miliani di Fabriano. I testi sono in caratteri Bodoni corpo 18 tondo e corsivo. Saggi di Roland Barthes, Maurizio Fagiolo dell'Arco e Alain Robbe-Grillet. Volume conservato nella sua custodia originale. Ottimo stato di conservazione. euro 550



15) [Alessandro Magno](#) - (la-21314) - Narrativa, *Il Romanzo di Alessandro*, Firenze, Officine del Novecento, 1999. Volume in folio (46 cm), legatura in pelle rossa con impressioni oro al dorso ed al piatto anteriore. Edizione limitata a 1999 copie: la nostra è la 378. Opera stampata per la casa editrice Officine del Novecento da Edigrafital di Teramo su carta speciale realizzata dalle cartiere Miliani di Fabriano. Saggi introduttivi a cura di: Monica Centanni e Fabrizio Lollini. Il volume è conservato nel suo astuccio originale rivestito in pelle con decorazioni a secco, illustrato ai da un'immagine di Alessandro il Grande. Ottimo stato di conservazione.
euro 480



16) **Divina Commedia** (la-21315) - Letteratura Italiana, *La Commedia - Inferno, Purgatorio, Paradiso*, Franco Maria Ricci Scripta, 2004. Tre volumi in folio (46 cm), legatura in piena pelle, tinta alla botte, con iscrizioni in oro realizzata interamente a mano presso la legatoria L'Arte del Libro di Todi. Composizione dei testi in monotipia con il carattere Bembo nei corpi 24, 18 e 16 stampati su carta in puro cotone appositamente realizzata per questa tiratura, fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in

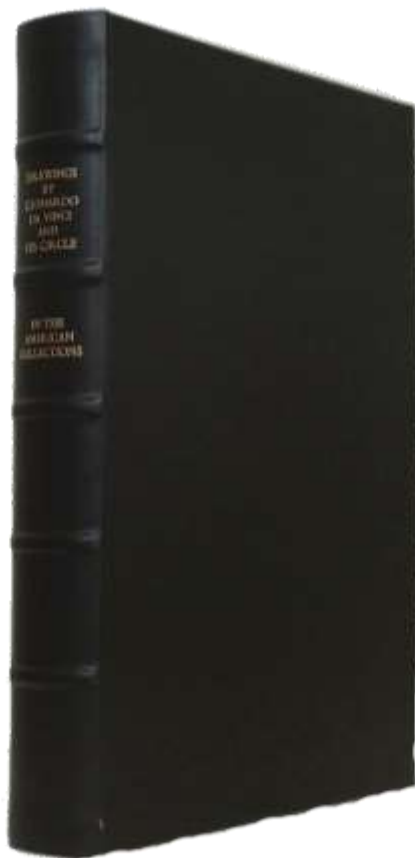
Francia. Primo volume dedicato all'INFERNO con introduzione, premessa e commenti di Lucia Battaglia Ricci, arricchito da nove tavole fuori testo del Maestro Mario Donizetti realizzate con la tecnica litoserigrafica presso la stamperia d'arte L'Incisione di Corbetta, Milano; il secondo volume dedicato al PURGATORIO con intriduzione e commenti di Lino Pertile, arricchito da dieci tavole fuori testo del Maestro Renato Balsamo realizzate con la tecnica litoserigrafica presso la stamperia d'arte Berardinelli di Verona; infine il terzo volume dedicato al PARADISO con introduzione e commenti di Marco Ariani, arricchito da dieci tavole fuori testo del Maestro Alessandro Kokocinski realizzate in litoserigrafia presso la stamperia d'arte Squadro di Bologna. I volumi sono conservati nel loro cofanetto originale realizzato a mano su cui è collocato un'esemplare dell'opera "Nel mezzo del cammin" dela Maestro Ugo Riva, bassorilievo originale in bronzo, realizzato con la tecnica della fusione a staffa e patinato a mano con speciali procedimenti presso la Fondart di Bergamo. Edizione limitata a quattrocentoventicinque esemplari: il nostro è il numero 182. Ogni volume è numerato e firmato al colophon dai rispettivi artisti autori delle tavole fuori testo. L'opera venne presentata in anteprima durante l'edizione di Artelibro del 2004. Ottimo stato di conservazione. euro 2700



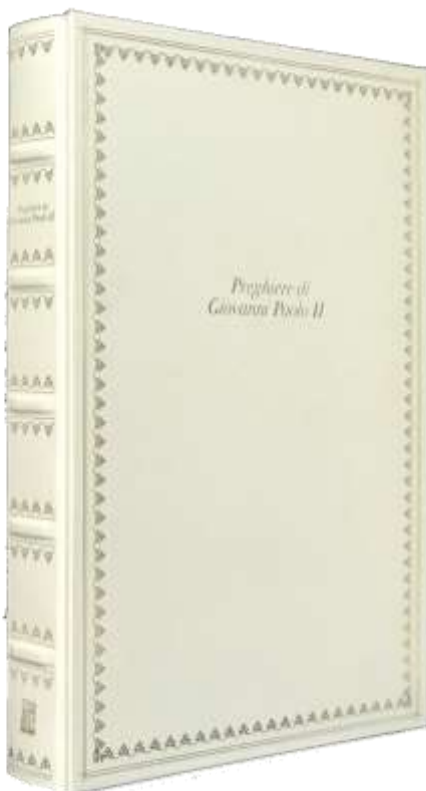
17) **Giovanni Paolo II** - (la-21316) - Religione, *Ioannes Paulus PP. II Totus Tuus Il Magistero mariano nei testi del Santo Padre*. FMR Arte, 2005. Volume in folio (44 cm), legatura in pergamena naturale con iscrizioni in oro realizzata manualmente presso la legatoria L'Arte del Libro di Todi. Il nostro esemplare fa parte della speciale tiratura in lingua italiana di 99 esemplari in numeri romani riservata alle più importanti personalità istituzionali e religiose del mondo; il nostro è l'esemplare VI/XCIX. I testi, in caratteri bodoniani, sono stampati su carta in cotone, impreziosita dalla filigrana papale appositamente fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in Francia. Il volume è impreziosito sulla prima di copertina dall'opera "Ioannes Paulus II" e sulla quarta di copertina dall'opera "Mater Pietatis", sculture originali a bassorilievo in argento 925 0/00 del Maestro Floriano Bodini realizzate a conio dal laboratorio artistico Senesi di Pognano. Il volume è numerato e firmato al colophon dal Maestro Bodini. Si presenta conservato nel suo cofanetto originale. Ottimo stato di conservazione. euro 1600



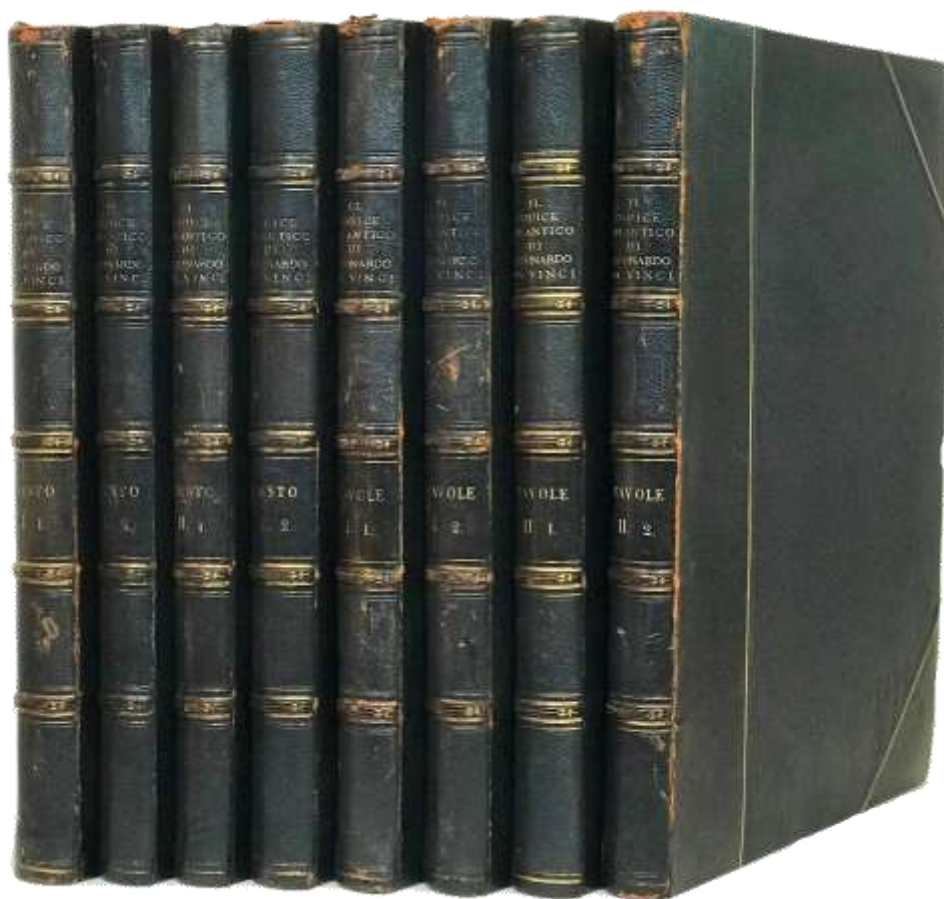
18) **Giovanni Paolo II** - (la-21317) - Religione, *Familia Via Ecclesiae Il Magistero di Wojtyla sul matrimonio e famiglia*. FMR Arte, 2006. Volume con testi, in caratteri bodoniani, sono stampati su carta in cotone, impreziosita dalla filigrana papale appositamente fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in Francia. Il volume è impreziosito sulla prima di copertina dall'opera "Ioannes Paulus II" e sulla quarta di copertina dall'opera "Familia Christiana", due sculture originali a bassorilievo in argento 925 0/00 del Maestro Julio Lopez Hernandez, realizzate a conio dal laboratorio artistico Senesi di Pognano. Edizione limitata in lingua italiana a 1050 esemplari: il nostro esemplare è il numero 555. L'opera è conservata nel suo cofanetto originale, ottimo lo stato di conservazione. euro 600



19) [Leonardo da Vinci](#) - (14-21318) - Scienza, *The drawings of Leonardo da Vinci and his circle in America*, Firenze. Giunti, 1993. Volume in folio (45 cm), pp. 115 ed 80 tavole f.t, conservati nella loro custodia originale, rivestita internamente in seta marrone mentre esternamente in pelle marrone con impressioni oro al dorso. Il volume fa parte della serie "Fugitive Leaves" di Leonardo da Vinci ed il suo circolo edita da Carlo Pedretti per il gruppo editoriale Giunti di Firenze. La presente opera consiste in un volume di testo (in lingua inglese) e una serie di ottanta riproduzioni in facsimile di cui cinque a doppia pagina ed è stampata su carta a mano realizzata dalle cartiere Magnani di Pescia, mentre la custodia è opera di Piero Dallai. Edizione limitata a 998 copie destinate al mercato mondiale più 25 in numerazione romana non destinate alla vendita. Il nostro esemplare è il numero 631. euro 1200



20) [Giovanni Paolo II](#) - (la-21319) - Religione, *Preghiere di Giovanni Paolo II*, Urbana, FMR Arte, 2006. Volume in folio (44 cm), legatura in pelle realizzata manualmente presso la legatoria L'Arte del Libro di Todi. I caratteri utilizzati sono quelli bodoniani stampati su carta in cotone, impreziosita dalla filigrana papale appositamente creata per questa tiratura, fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere d'Arches in Francia. Ciascun volume è impreziosito sulla copertina, in forma di trittico, dall'opera originale del Maestro Omar Galliani "Nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo", realizzata con tecnica litoserigrafica, utilizzando un torchio a stella della fine Ottocento, presso la Stamperia d'arte Santa Chiara di Marcello Tiboni di Urbino. La stessa tecnica è stata utilizzata dal Maestro per la realizzazione della tavole fuori testo "Virgo Fidelis". Tiratura limitata a 250 esemplari con numerazione araba e 25 con numerazione romana. Il nostro esemplare è il numero 104. Numerato e firmato al colophon dal Maestro Omar Galliani. Il volume è dedicato dall'editore alla vittime innocenti dell'11 settembre 2001 e a quelle di tutti i terrorismi. Si presenta conservata nel suo cofanetto originale in plexiglass. Ottimo lo stato di conservazione. euro 500



21) [Leonardo da Vinci](#) - (1452-1519) - *Scienza, Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Ambrosiana di Milano ridotto e pubblicato dalla Regia Accademia dei Lincei...*, Milano, Ulrico Hoepli, 1894 [-1904], L'Editio princeps del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, il monumento che l'Italia rese al grande genio.

Otto volumi in folio (52 cm), legatura in mezza pelle blu, dorso a cinque nervi con impressioni oro a secco. Esemplare in quattro volumi di testo e quattro volumi di tavole con la seguente collazione: [testo] pp. [XIV], 336; pp. 337-634; pp. 635-944; pp. 945-1311. [tavole] I-CCCL; CCCLI-DCC; DCCI-MXXXII; MXXXIII-MCCCLXXXIV. Edizione limitata a 280 esemplari, il nostro è il numero 134.

“Il proposito di una riproduzione integrale del più importante fra i codici vinciani doveva affermarsi solo nel 1870, aiutato da particolari circostanze” (*)

Nel settembre di quell'anno si tenne a Parma il primo Congresso Artistico Italiano ed esposizione d'Arti Belle in cui gli artisti radunativi indicarono la città di Milano come sede per la successiva riunione che si sarebbe tenuta nel 1872. In quell'epoca era ormai quasi realizzato il progetto del monumento dedicato alla figura di Leonardo da Vinci, che più di vent'anni addietro si era deciso di compiere sulla nuova piazza progettata mediante la demolizione del gruppo di case che si interponeva fra il teatro alla Scala ed il Palazzo Marino. “Il congresso del 1872 non poteva pertanto lasciar sfuggire la opportunità di estrinsecarsi come una festa in onore del grande artista che in Milano aveva passato il periodo più laborioso della sua vita” (ibidem). Cesare Correnti, allora Ministro della Pubblica Istruzione, colla nota del 6 novembre 1870 affidò alla Regia Accademia di Belle Arti in Milano l'incarico di organizzare il futuro congresso, soggiungendo che «il monumento più degno di Milano e di Leonardo sarebbe una edizione principe delle sue opere». Siccome tale idea venne accolta con grande favore, lo stesso Correnti, con nota del 5 novembre 1871, affidò alla Commissione stessa «la cura di raccogliere notizie intorno agli autografi e ai disegni inediti di Leonardo e preparare una pubblicazione di un Saggio di quei preziosi cimeli dell'arte e della scienza italiana».

Il Saggio realizzato in occasione del Congresso diede l'occasione di ricercare e sperimentare quel metodo di illustrazione che avrebbe dato le migliori garanzie per un risultato degno di Leonardo.

Risultato pratico di questo Saggio fu la consapevolezza della particolare importanza di una trascrizione interamente conforme all'originale “dimostrata dalla necessità di conservare scrupolosamente le più minute particolarità dell'ortografia di Leonardo, rinunciando a qualsiasi soppressione delle irregolarità di punteggiatura e di accoppiamento di parole, ed a maggior ragione rinunciando a qualsiasi rammodernamento di voce, lavoro che troppo facilmente può alterare il significato dello scritto e distruggere qualche indizio utile allo studio dei medesimi, giacchè dalla stessa punteggiatura irregolare usata da Leonardo, si può in molti casi arguire l'epoca dello scritto, e stabilire quindi, in ordine di tempo, le differenti esposizioni di uno stesso pensiero.” (ibidem).

Importanti studi internazionali, ad esempio quello di Ravaisson -Mollien – al quale si deve la considerevole impresa, iniziata nel 1881, della pubblicazione dei codici vinciani rimasti all'Istituto di Francia – conveniva nell'idea che «une publication intégrale et textuelle peut seul donner un résultat définitif»;

i risultati di questi studi aiutarono a precisare il metodo da seguire per la pubblicazione del Codice Atlantico. Michele Coppino, Ministro della Pubblica Istruzione, riprese l'idea del Correnti e dopo aver espletate le pratiche per la raccolta della somma di denaro necessaria alla pubblicazione, il 3 giugno 1885, così scriveva al Presidenza della Reale Accademia dei Lincei: «Nel rivolgermi a codesta insigne Accademia, or sono alcuni mesi, per ottenere pure il suo concorso nella spesa per la edizione del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, io accennava ad altre pratiche

TRIPPINI *Studio Bibliografico*

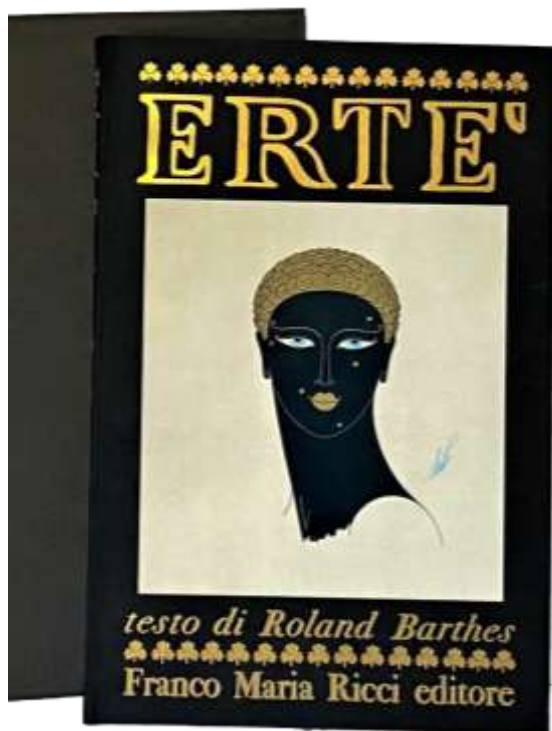
da me contemporaneamente avviate per assicurare i mezzi adeguati alla divisata impresa. Sono ora lieto di potere qui constatare come quelle pratiche abbiano pienamente risposto alle speranze mie, auspice la Maestà del nostro Augusto Sovrano, favoreggiatore munifico di quanto più torni a decoro della patria e ad incremento dei buoni studi. Raccolta per tal guisa la somma occorrente alla ragguardevole pubblicazione, devesi ora provvedere perché l'opera nostra riesca sotto ogni rispetto degna del gran nome di Leonardo e dell'Italia. A conseguire pienamente intento così elevato, io giudico non potersi meglio adoperare se non affidando a codesta insigne Accademia ogni cura ed ingerenza della pubblicazione, non solo per tutto ciò che concerne la parte scientifica ed artistica di essa, quanto ancora per la parte tipografica e di materiale esecuzione. Nel pregare adunque, siccome faccio con la presente, codesto illustre consesso ad assumere la suprema direzione di questa edizione degli scritti vinciani, stimo di chiudere così nel modo più desiderabile il periodo di preparazione che sono lietissimo di avere iniziato e condotto a felice termine, per lasciare alla sapienza ed alla operosità dell'Accademia il compiere la parte più difficile e gloriosa di un'impresa, la quale a buon diritto può dirsi nazionale». La Reale Accademia dei Lincei si mise subito all'opera, determinando anzitutto il metodo e il procedimento da seguire per la pubblicazione. L'Accademia adottò come soluzione la riproduzione integrale del Codice, mantenendo l'arbitrario, ma ormai storico ordinamento fatto dal Leoni, di modo da presentare la pubblicazione come un vero e proprio fac-simile del Codice Atlantico. Il lavoro di trascrizione e di illustrazione venne affidato al Prof. Govi, il quale non poté che occuparsi del lavoro preparatorio della pubblicazione, in quanto venne a mancare nel 1889 adducendo così la Reale Accademia ad affidare il compito della trascrizione ed illustrazione degli scritti vinciani, al D.r Giovanni Piumati.

L'imponente editio princeps del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci ha il merito di aver consentito, per la prima volta, l'accesso al Codice ad un numero illimitato di studiosi, dando così il via ad una grande stagione di ricerche che fino ad allora erano state inevitabilmente limitate e settoriali.

A questo si deve aggiungere che il famoso e contestato restauro degli anni Sessanta, che ha avuto luogo nell'abbazia di Grottaferrata tra il 1962 ed il 1972, ha modificato profondamente l'aspetto fisico del manoscritto: l'edizione Hoepli ce lo restituisce come si presentava prima di tale intervento e come ormai non lo vedremo mai più.

L'opera venne pubblicata in tiratura limitata di sole 280 copie, stampata su carta prodotta appositamente a mano dalle cartiere di Fabriano. Venne messa in commercio a dispense non rilegate, da custodire in otto custodie: quattro destinate alle tavole e quattro ai testi. La riproduzione delle tavole venne effettuata in eliotipia e l'alto livello della qualità della stampa, a distanza di molti anni, è ancora unanimemente riconosciuto. Il nostro esemplare è il numero 134.

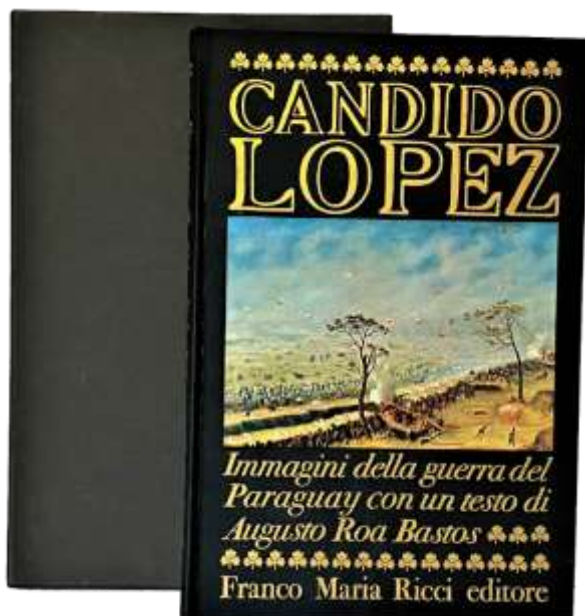
(*) Francesco Brioschi, Presidente Accademia dei Lincei, dall'introduzione de "Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Ambrosiana di Milano...", Hoepli, Milano, 1894-1904. euro 5800



22) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21400) - *Erté (Romain de Tirtoff)*, 1970, in-4°, pp 189. Legatura con copertina rigida in tessuto editoriale nero con plancetta a colori e impressioni in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 10. Conservazione ottima, testo in italiano. 80 tavole a colori applicate a mano, Fotografie di Giovanni Ricci, Rodney Todd-White, Ewan Phillips, René, Veignant di Parigi. Custodia nera in perfette condizioni euro 140

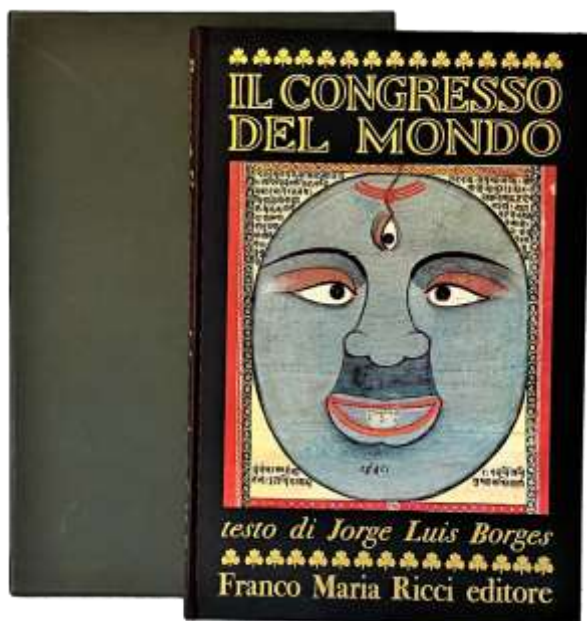


23) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21401) - *I turchi. Codex vindobonensis 8626*, 1971, in-4°, pp 200, Arbasino Alberto. Milano 1971. Legatura con copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Conservazione ottima, testo in italiano. 62 tavole a colori applicate a mano, Custodia nera in perfette condizioni. euro 140



24) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21402) - *Candido Lòpez - Immagini della guerra del Paraguay*, Milano 1976, in-4°, pp 173, Bastos, Augusto Roa. Legatura con copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 18. Conservazione ottima, testo in italiano. Custodia nera in perfette condizioni. Esemplare nr 1432.

euro 120



25) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21403) - *Il Congresso del Mondo*, Parma 1974, in-4°, pp 141, testo in italiano, Borges Jorge Luis. Legatura con copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 14.

Conservazione ottima. Custodia nera in perfette condizioni. Esemplare nr 554 di 3000 numerati.

euro 120



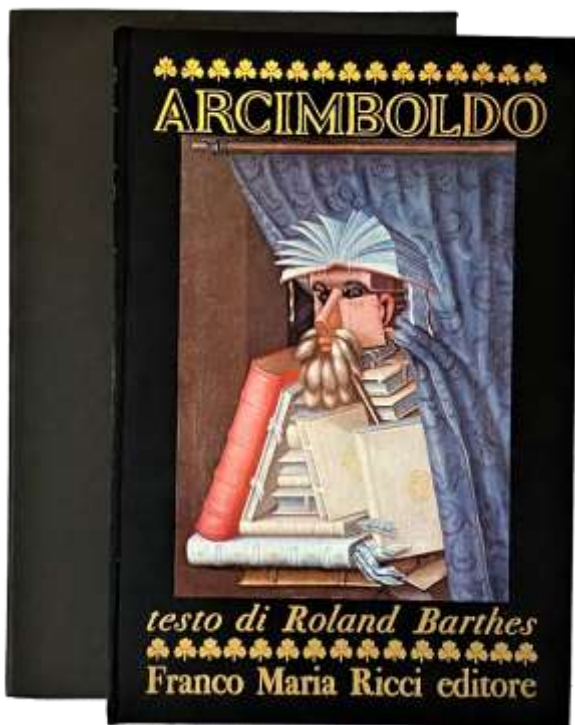
26) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21404) - *Atti degli Apostoli con le sculture lignee dell'Aleijadinho*, Parma 1977, in-4°, pp 163, Arinos Afonso. Legatura con copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 21. Conservazione ottima. Presentazione di Afonso Arinos de Melo Franco. Introduzione di Orlandino Seitas Fernandes. Testo Latino nella edizione critica oxoniense di I. Wordsworth e H.White. Traduzione di Cesare Angelini. Custodia

nera in perfette condizioni. Esemplare nr 486 di tremila numerati. euro 120



27) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21405) - *Ex - Voto. Storie Di Miracoli e di Miracolati*, 1975, in-4°, pp 172, Arte, Manganelli Giorgio. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro, tavole a colori applicate a mano. Collana: I Segni dell'Uomo, 21. Conservazione ottima, testo in italiano. Testo di Giorgio Manganelli. Antologia e note a cura di Gianni Guadalupi. Custodia nera in perfette condizioni. Esemplare nr 1925 di tremila numerati.

euro 140



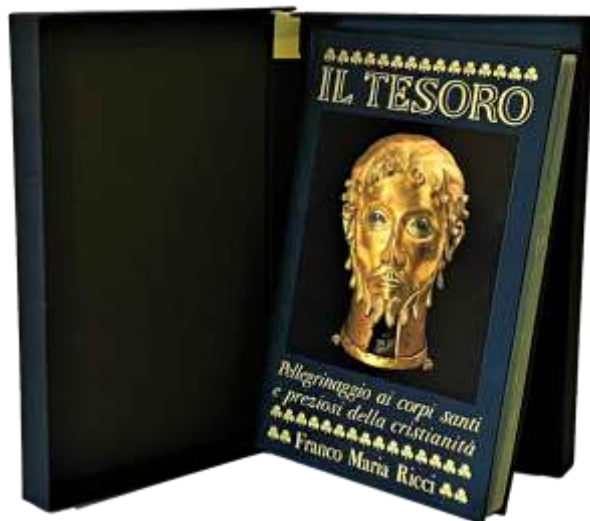
28) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21406) - *Arciboldo*, 1978, in-4°, pp 172, Barthes Roland, Milano 1978. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 22. Conservazione ottima, testo in italiano. Custodia nera in perfette condizioni. Esemplare nr 286 di tremila numerati. euro 140



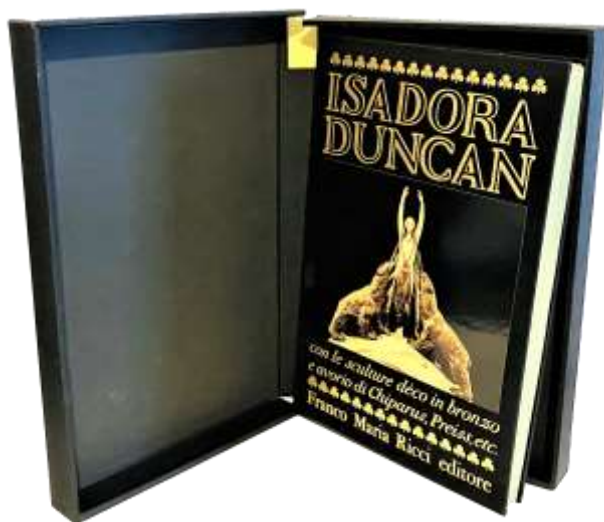
29) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21407) - *Le città dell'amore*, 1976, in-4°, pp 161. Marmori Giancarlo. Milano 1976. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 19. Conservazione ottima, testo in italiano. Custodia nera in perfette condizioni. Esemplare nr 369 di tremila numerati. euro 120



30) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21408) - *Les Evangiles avec le plafond roman de Zillis Tome I - Matthieu et Marc / Tome II - Luc et Jean*, 1984, in-4°, pp 234+257, (vol I e vol II), tavole a colori applicate a mano. Murbach Ernst, Milano. 1984. Copertine rigide in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 14. Conservazione ottima, testo in francese. Cofanetti in nero, perfette condizioni. Esemplare nr 420 di 5000 numerati. euro 200



31) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21409) - *Il Tesoro. Pellegrinaggio ai corpi santi e preziosi della cristianita*, Milano 1981, in-4°, pp 211, tavole a colori applicate a mano. Bessard Bella, Papa Sebastiano. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 29. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 27 di 4000 numerati. euro 120



32) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21410) - *Isadora Duncan - Con Le sculture Deco in Bronzo e Avorio Di Chiparus, Preiss, ecc.*, Milano 1978, in-4°, pp 185, Savino Alberto. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 23. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 692 di tremila numerati. euro 120



33) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21411) - *Libro delle Visioni*, Milano 1980, in-4°, pp 144, BORGES Jorge Luis. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 26. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 2435 di tremila numerati. euro 120



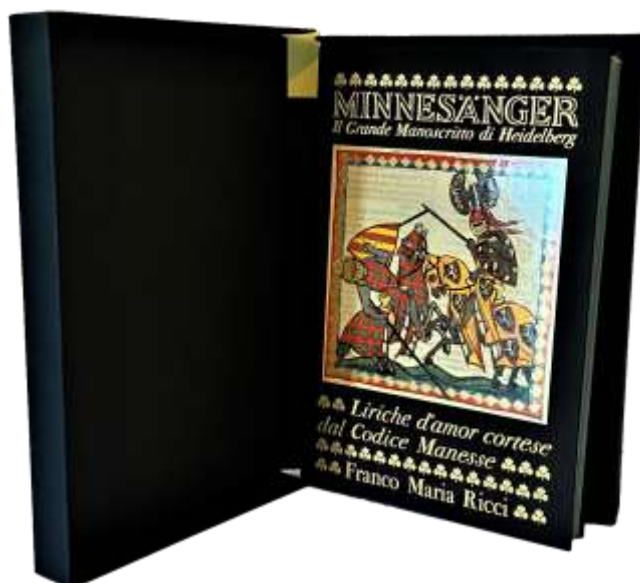
34) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21412) - *Valentino*, Milano 1982, in-4°, pp 207, tavole a colori applicate a mano. Talley André Leon. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Conservazione ottima, testo in italiano e francese. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 1093 di seimila numerati.

euro 140

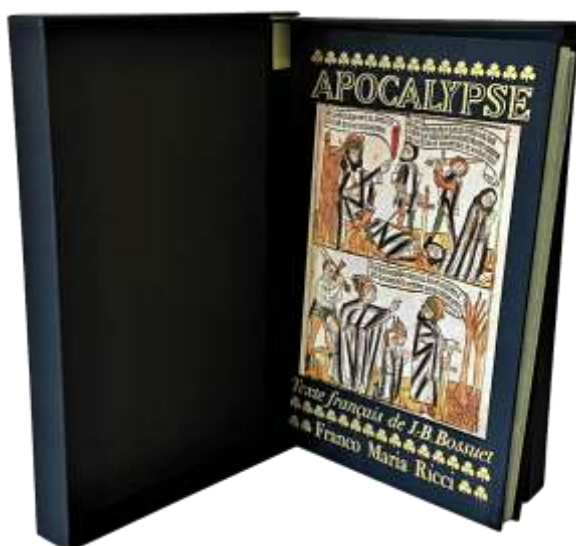


35) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21413) - *Qajar - La pittura di corte in Persia*, Milano 1982, in-4°, pp 227, tavole a colori applicate a mano.

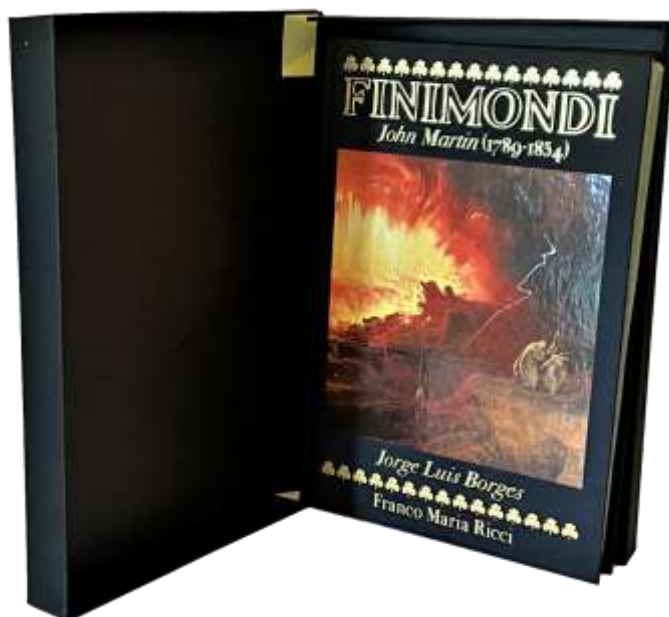
Robinson-Guadalupi. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 30. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 813 di 5000 numerati. euro 120



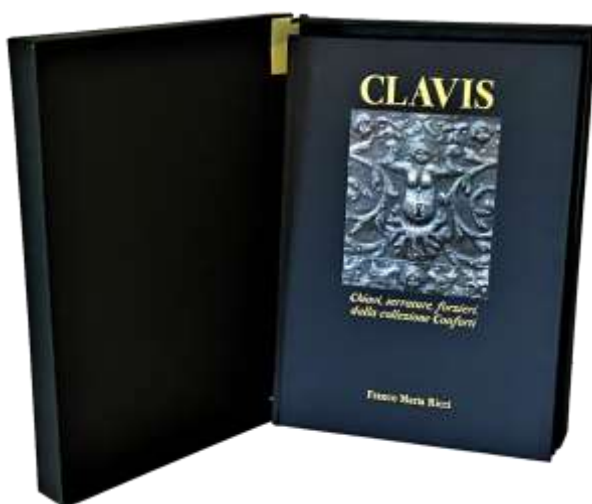
36) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21414) - *Minnesanger il Grande Manoscritto di Heidelberg* Milano, 1983, in-4°, pp 202, tavole a colori applicate a mano. Wapnewski Peter, M. Vetter, M. V. Molinari. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 32. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 790 di 5000 numerati, euro 120



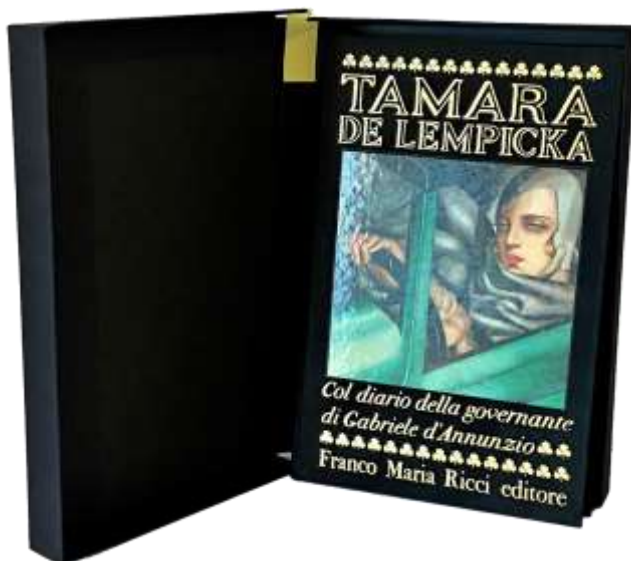
37) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21415) - *Apocalypse*, Milano 1983, in-4°, pp 191, tavole a colori applicate a mano. Ludovici Sergio Samek.. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 13. Conservazione ottima, testo in francese. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 988 di 5000 numerati. euro 120



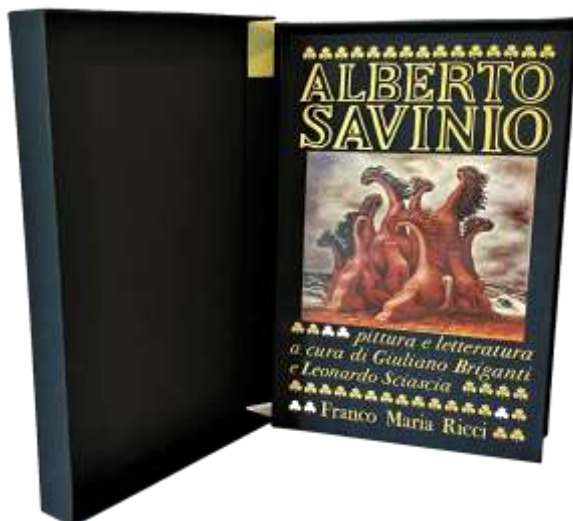
38) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21416) - *Finimondi*, Milano 1997, in-4°, pp 193, tavole a colori applicate a mano. Borges Jorge Luis. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 46. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 664 di 3500 numerati. con i dipinti di Martin John. euro 350



39) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21417) - *Clavis*. *Chiavi, serrature, forzieri dalla collezione Conforti*, Milano 1992, in-4°, pp 189, tavole a colori applicate a mano. Cesati Alessandro. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. euro 120



40) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21418) - *Tamara De Lempicka - Col diario della governante di Gabriele D'Annunzio*, Milano 1977, in-4°, pp 155, tavole a colori applicate a mano. Mormori Giancarlo. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 20. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 2592 di tremila numerati, euro 120



41) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21419) - *Alberto Savino - pittura e letteratura*, Milano 1979, in-4°, pp 165, tavole a colori applicate a mano. Briganti Giuliano - Sciascia Leonardo. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 24. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 2011 di tremila numerati. euro 180



42) [Arte - Franco Maria Ricci](#), (la-21420) - *La Cina - Le arti e la vita quotidiana viste da Padre Matteo Ricci e altri missionari gesuiti*, Milano 1980, in-4°, pp 212, tavole a colori applicate a mano. Guadalupi Gianni. Copertina rigida in tessuto editoriale nero con titoli in oro. Collana: I Segni dell'Uomo, 25. Conservazione ottima, testo in italiano. Cofanetto nero in perfette condizioni. Esemplare nr 740 di 3000 numerati, euro 80